

Davide Antonio Rizzo, classe 1979, ha

brillantemente conseguito con il massimo dei voti i suoi studi musicali presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, sotto la guida del M° E. Borri. Ha studiato composizione con i Maestri F. Balliana e C. Pessina e direzione d'orchestra con il M° E. Pomarico presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Si è perfezionato in seguito nella musica da camera con il Trio Albatros Ensemble e nella Direzione d'Orchestra, con il M° Yoichi Sugiyama. È risultato vincitore di concorsi Nazionali ed Internazionali d'esecuzione pianistica, di composizione e si è aggiudicato numerose borse di studio offerte da associazioni musicali e dallo Stato Italiano. Ha svolto un'intensa attività concertistica con varie formazioni cameristiche, tra cui Trio Alchimia, Trio Ibert, Quintetto Martucci, Trio Kàren, ed in passato è stato invitato da Ricordi e Messaggerie musicali per tenere alcuni concerti di musica da camera in diretta radiofonica. Ha fondato l'orchestra Sinfonica "A. Luchesi" e l'Orchestra "Filarmonica dell'Insubria", di cui è il Direttore stabile; quest'ultima, vanta fra il suo organico, musicisti provenienti dalle più importanti realtà concertistiche Italiane: Filarmonica della Scala, Filarmonica del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica RAI. A lui sono state affidate prime esecuzioni assolute, prime fra tutte il "Miserere" per soli, coro ed orchestra di Andrea Luchesi (di cui ha curato la revisione e la trascrizione dai manoscritti originali) ed il doppio concerto del compositore contemporaneo Mario Milani. Ha collaborato attivamente per molti anni con il dott. G. Taboga per la divulgazione a livello internazionale della biografia del musicista di Motta di Livenza Andrea Luchesi ed i suoi studi in campo musicologico sui musicisti Italiani del '700-'800, stanno contribuendo alla riscoperta di grandi capolavori di musica strumentale. A questo proposito, sta realizzando una serie di studi e una collana di trascrizioni, in notazione moderna, di molti capolavori strumentali Italiani, nonché la redazione di un volume dedicato alla storia della musica dell'Ottocento Italiano. In concomitanza con gli impegni artistici, tiene regolarmente conferenze e tavole rotonde sulla musica, lezioni Concerto e incontri d'ascolto. Studioso appassionato dell'orecchio e delle neuroscienze, è stato inoltre relatore ad un convegno medico sull'orecchio assoluto ed i disturbi dell'udito. Ha fondato e dirige il coro di voci bianche "Little Bees Choir", per due volte primo vincitore assoluto con lode al concorso nazionale "Città di Tradate", dedica molto spazio all'insegnamento ed alla didattica; numerosi suoi allievi hanno vinto primi premi assoluti in concorsi nazionali d'esecuzione pianistica e superato con grande profitto gli esami di stato. Nel 2015, sei compagini corali da lui preparate e presentate separatamente al concorso nazionale "Città di Tradate", hanno tutte conseguito il primo premio assoluto. Tiene annualmente corsi di musica presso le scuole statali primarie e secondarie di primo grado e sta realizzato un nuovo metodo per l'insegnamento della musica nella scuola primaria e una serie di composizioni vocali e strumentali per bambini, un metodo per lo studio del pianoforte e per l'ascolto della musica. Ha dato infine spazio ad attività nel campo teatrale, collaborando in qualità di pianista con gli attori Mavi Felli ed Edoardo Siravo in occasione del Festival "Vivere", tenutosi sul lago di Como e su commissione della RAI ha suonato in Trio al teatro Filodrammatici di Milano per uno spettacolo tenuto dall'attrice Gabriella Poliziano. Ha condotto e realizzato la trasmissione radiofonica "La stanza della Musica" per conto dell'emittente RMF. Attualmente è direttore dell'Accademia Musicale "G. Martucci" di Mozzate e presidente del centro studi "Allegro Molto".

